

# Scripta manent...\*

*\*verba volant, scripta manent... les paroles s'envolent, les écrits restent*

Aujourd'hui, je veux vous parler d'**écrits familiaux**. Quésako ? Ce sont des archives familiales qui présentent la particularité d'être écrites de la mimine -délicate ou velue- de celui ou celle qui les a produites. Donc à titre d'exemple :

- des **cahiers de recettes** (où l'on trouvera suivant la région, celle de la soupe de gaudes, des pêts de nonnes ou du fion du Poiré),
- des **carnets** savamment griffonnés et gribouillés de notes, réflexions, extraits, poésies, chansons et croquis, borborygmes en tout genre,
- des **journaux personnels** (on les appelle aussi « intimes », une appellation que je trouve rarement adaptée, à moins d'y trouver les affres sentimentales dans lesquelles nous plongeant un amour impossible...),
- des **journaux de voyage** (voyage qui peut commencer au pas de sa porte, voire même dans sa chambre, comme au moment du confinement),
- des **listes** (de films, de livres, d'amants, de destinations, de premières fois, etc.),
- des **cahiers d'écolier** (notamment le si fameux cahier de récitation illustré de « jolis » dessins à la main ;-),
- des **courriers** entre les membres d'une même famille, voire même une correspondance amoureuse complète, avec les lettres envoyées et celles reçues, si les auteurs ont fini par devenir nos parents...

A l'échelle d'une famille, cela peut représenter une somme importante de vieux papiers, qui ne méritent certes pas d'être tous conservés ad vitam aeternam, mais qu'il est important de

feuilleter d'abord, puis d'identifier sous la forme d'un inventaire précis. Pourquoi ? Parce qu'aucune de ces productions manuscrites personnelles n'est dénuée d'intérêt, dans la mesure où elles reflètent un pan de la **personnalité** ou des **centres d'intérêt** de leur auteur. On a tendance à sous estimer la capacité de ces documents à nous en apprendre beaucoup sur nos parents ou nos grands-parents.

Prenons deux exemples :

## **Bernard Maître**

Dès son plus jeune âge, Bernard consigne pas mal de choses dans des carnets : les paroles des chants qu'il apprend, les techniques du scoutisme (allumer un feu, faire des nœuds, etc.). A l'âge adulte, il garde toujours un carnet sur lui où il note ses réflexions du moment.



Carnets de Bernard Maître 1939 à 1958

Dans tous les carnets, l'écriture est petite, soignée et la mise en page est maîtrisée. On devine un tempérament calme et posé.

Mais le plus fascinant, ce sont les **index et tables des matières** qu'il dresse en fin de carnet qui dénote là un esprit rigoureux et méthodique.

# Table alphabétiques

A	Armes et Accessoires	23.43.
	Armes (Accessoires)	25.

B	Bibliographie	44
	Armes SDF	22.33.
	Bandages	18

C	Exercices mathématiques	63
	Code de la route et marin	56
	Camp (obj à transporter)	16.24.
	Calendriers (mont et de la nature)	20.57....
	Chromomanie	29.74
	Curiosités (des inventions etc.)	72

Table alphabétique du carnet de scoutisme

E  
 Réquisiemens 31  
 Bibles de pat 43  
 Evaluation 42

F  
 Feuse 20.11.30  
 Feu et allumettes (de happen) 21

H  
 Histoire du chapeau Francais 5  
 Histoire du scoutisme 6

I  
 Insignes de Scoutisme Francais 4  
 Insignes SDF 5.7  
 Insignes Scoutisme mondial 5  
 Installations de camp 24.27.29.30.32.33

J-K-L-Q

Jei 2  
 Jeux 21

R  
 Reartes 25.25.97  
 Routes de France 74

S  
 Sémaphore (alph et signaux) 2.56  
 Sport 21.45  
 Signes des cartes d'EM 9  
 Secourisme 18.19.29.30.32.30  
 Signe de piste (et conseils) 21.65  
 Signaux marins 56

T  
 Trucs 9.10.11.13.15.16.58.71.72  
 Usage et entretien de peau 39  
 Traces d'animaux 69

U-V-W-X-Y-Z

428 Benedicite (Dieu qu'est-ce) # 240

<b>C</b>			
9	Chant des adieux	*	5
7	Ch. aux couleurs	*	4
21	Ch. de la pat. du Bygones	*	10
45	Ch. du départ	Δ	25
56	Ch. de troupe	Δ	17
95	Ch. de la pat. du Bernard	*	45
112	Ch. des provinces françaises	* Δ	55
162	Ch. des adieux (au-delà lang. Bygones)	* Δ	85
208	Ch. des prisonniers ou des marais	* Δ	116
279	Ch. de la 1 <sup>re</sup> Besançon	*	128
279	Ch. de la 2 <sup>de</sup> Besançon	** *	154
326	Ch. d'adieux (cantique)	#	149
326	Ch. du grand camp 45 (1500)	Δ	176
308	Ch. du C.E.P. n° 16	Δ	164
331	Ch. fédéral E.U.	*	175
443	Banquet Fran.-canadien	Δ	75
376	Banquet de France	Δ	192

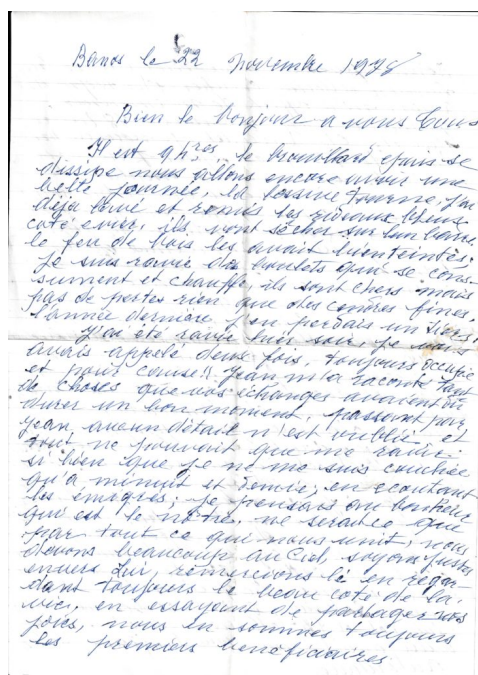
158	Banquet pour nous passer le temps	Δ	82
157	Banquet nos montagnes	Δ	97
155	Banquet au danger	Δ	104
157	Banquet	Δ	51
158	Banquet	Δ	18
152	Banquet: Dieu...	Δ	141
204	Banquet et le d'Amois	Δ	158
37	Banquet de fer bon	Δ	43
201	Banquet de fer anglais bon	Δ	49
159	Banquet et d'Amois bon	Δ	43
156	Banquet bon	Δ	71
151	Banquet bon	Δ	45
158	Banquet à d'Amois bon	Δ	189
15	Banquet tréfond	Δ	8
80	Banquet à d'Amois	Δ	41
154	Banquet à d'Amois rit	Δ	81
159	Banquet, camp nous appelle	Δ	155
367	Banquet épatait	Δ	188
15	Banquet	Δ	8
43	Banquet le vent pivoquant	Δ	25
40	Banquet au d'Amois	Δ	5
59	Banquet si simple d'aimer	Δ	31
103	Banquet (Naim le son...)	Δ	34
180	Banquet (du grand island)	Δ	100
79	Banquet de la table ronde	Δ	41
36	Banquet	Δ	47
203	Banquet des B.S.A.	Δ	49
182	Banquet de sauvetage	Δ	62
123	Banquet	Δ	63
132	Banquet leur bien aise	Δ	70
145	Banquet est bleu	Δ	76
150	Banquet de la table ronde	Δ	78
155	Banquet du vieux manoir	Δ	81
167	Banquet de pat à deux galons	Δ	89
169	Banquet trois ipinas routiers	Δ	92
176	Banquet le vent pivoquant	Δ	96

Index du carnet de chants – lettre C

Plus tard, il adoptera la même méthode pour ranger son matériel de bricolage : une boîte par item (écrou hexagonal M6 par exemple), un code alphanumérique par boîte et un index alphabétique détaillé qui sert d'outil de recherche... Pour ma part, j'adorais utiliser cet index et évoluer dans cet environnement classifié. C'est certainement là que ma vocation de documentaliste a pris naissance...

## Jeanne Gicquel

Nous l'avons déjà évoqué : Jeanne écrit beaucoup... Plusieurs **courriers** partent chaque jour, à l'attention de sa fille, religieuse à Madagascar, de son autre fille, basée en Haute-Savoie avec sa famille, de son fils, prêtre à Montauban, puis à Bordeaux, de sa famille, restée en Bretagne, de ses amis du Nord, etc. Elle s'adonne à cette activité le matin, entre 7 et 10h, et en tout cas avant le passage du facteur à 11h. Non seulement, elle écrit énormément, mais aussi ... de manière... **hors NORME** ! son écriture ample et généreuse remplit une page A4 en moins de deux (180 à 200 mots suffisent alors qu'avec une écriture classique, on en met facilement le double!)



Lettre de Jeanne GICQUEL (1ère page) – 1978

Or, cette écriture qui se moque de la mise en page et des

conventions est révélatrice du tempérament de notre grand-mère, une femme certes très généreuse, mais aussi audacieuse et un brin fantaisiste.

Dans notre famille, nous avons donc hérité d'un grand nombre d'écrits personnels, émanant surtout de la branche maternelle. Plusieurs raisons à cela : tout d'abord, les membres de la famille GICQUEL / MORIN aimaient beaucoup écrire et, il faut l'admettre, ils le faisaient plutôt bien, chacun/e avec un style qui lui était propre. Ensuite, l'éclatement géographique de la famille a joué en faveur d'une correspondance soutenue. Enfin, le fait que deux enfants sur trois n'aient pas eu de descendance (et pour cause !) : à leur décès, l'ensemble de leurs papiers personnels sont donc revenus à la seule qui ne soit pas rentrée dans les ordres, en l'occurrence, notre maman...

Mais on peut s'en douter : ces papiers prennent de la place et les inventorier prend du temps... J'arrive au bout de cette opération. En voilà le résultat, avec ci-dessous la liste des archives manuscrites qui nous ont été léguées :

- **Journal de Jeanne GICQUEL** (5 cahiers), écrit dans les années 1980, dans lequel elle raconte ses souvenirs d'enfance en Bretagne (vie quotidienne, sa famille, les fêtes, l'école, le mariage, etc.), puis leur vie de couple dans le Nord et enfin le temps de la retraite dans les Landes. Certains passages sont complétés par Jean MORIN, son fils.
- **Journal de Marie-Louise MORIN** écrit en mai-juin 1940 au moment de l'évacuation dans lequel elle raconte l'exode de la famille parti de Lille pour rejoindre le sud-ouest de la France
- **Journal de Marie-Louise MORIN** rédigé avant son entrée au couvent où elle fait part de sa vie quotidienne et de ses états d'âme
- **Journal de Jean MORIN** (1 cahier), dans lequel il raconte



les derniers moments de la vie de Jeanne GICQUEL et rapporte quelques souvenirs de la maison des Landes

- **Journal de Thérèse MORIN** (4 feuillets recto-verso écrits un peu sous la torture, à la demande de sa fille □ qui fait part de souvenirs de sa vie à Loos-lez-Lille
- **Lettres envoyées par Jeanne GICQUEL à ses 3 enfants**, et inversement, soit : sa fille, Marie-Louise, vivant à Madagascar, Thérèse, et sa famille, en Haute-Savoie, et Jean, qui résidait durant un temps à Bordeaux.
- **Courriers échangés entre les frères et soeurs**, Marie-Louise, Thérèse et Jean MORIN
- **Courriers échangés entre Bernard MAITRE et Thérèse MORIN** entre le moment de leur première rencontre et leurs fiançailles, de 1957 à 1958. Cela représente environ 300 lettres qui décrivent leur quotidien, ainsi que leurs états d'âme, l'un habitant à Paris et l'autre à Tours. Nous en avons terminé la lecture avec ma sœur.
- **Courriers échangés entre Bernard MAITRE et Thérèse MORIN** à l'occasion de voyages effectués par Bernard à Madagascar, respectivement en 1984 et 1987 (3 mois à chaque fois)
- **Cahiers de recettes de Jeanne et de Thérèse MORIN**
- **Carnets de croquis de Thérèse MORIN** sur les tenues vestimentaires créées pour ses enfants (robes, pantalons, etc.) et sur les décorations faites pour Noël (de 1960 à 2000) – cf article [Les fêtes \(partie I\) : nos héros de Noël](#)
- **Carnets** de chants, de techniques scoutes, de réflexions de Bernard MAÎTRE (de 1939 à 1958)
- **Cahiers de cours** de Bernard MAÎTRE (non inventoriés à ce jour)

Une fois cet inventaire terminé, il conviendra, selon les méthodes archivistiques, d'évaluer l'intérêt historique -ou plutôt généalogique- de chacun des documents, et de repérer ceux qui méritent d'être **gardés en l'état** (sous forme papier)

**et/ou valorisés** (et de quelle manière ?) et ceux qui peuvent être **éliminés**. Un **plan de conservation et de gestion de ces archives** devra alors être établi, avec la production d'outils, de type index ou plans de classement (tiens, tiens, tiens...) pour en faciliter la recherche. Encore bien du travail sur la planche !